



ACCESIT

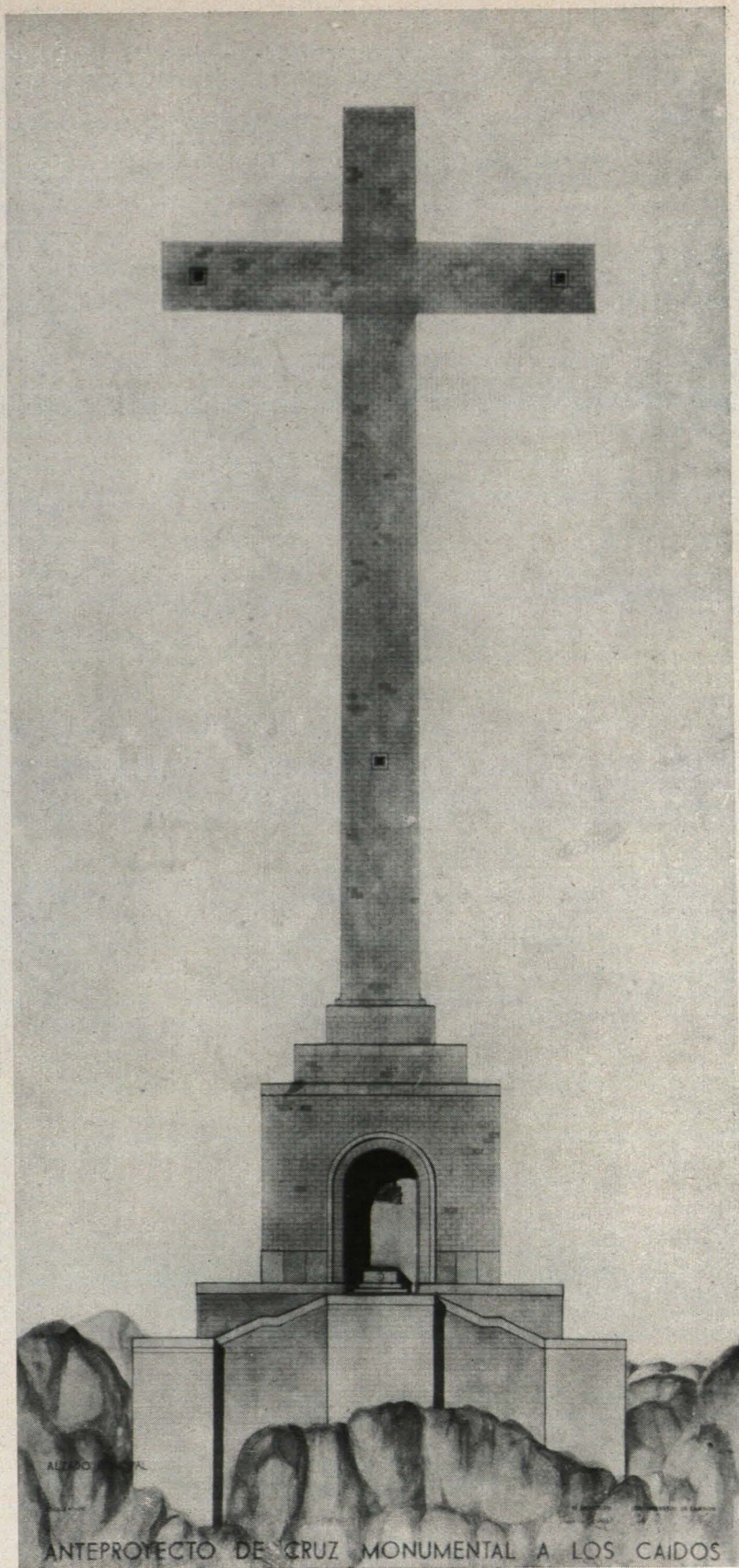
Arquitecto: JAVIER GARCIA - LOMAS.
Ingenieros de Caminos: CARLOS ROA.
FRANCISCO GONZALEZ - QUIJANO

La Cruz de los Caidos es una particularización del ideal general del sacrificio que la Cruz representa y, por consiguiente, deberá ser por su conformación sólo la clara y armónica expresión de aquellos hechos e ideas a los cuales simboliza.

En consecuencia, consideramos que la expresión constructiva de esta idea se traduce simplemente en el empleo conjunto y ordenado del símbolo de la Cruz como forma

principal y el de aquellos otros símbolos o formas constructivas que sirvan para determinar el ideal que se expresa.

La composición del conjunto deberá obedecer, dado el carácter de perpetua presencia de las ideas que expresa, a aquellos modos de composición en los cuales, al lograrse el equilibrio entre las ideas y la forma (solución al modo clásico), quede aquélla salvaguardada de toda interpreta-



Alzado principal

ción cuya fuerza de expresión puede ser variable con el tiempo o con el individuo (solución de tipo romántico).

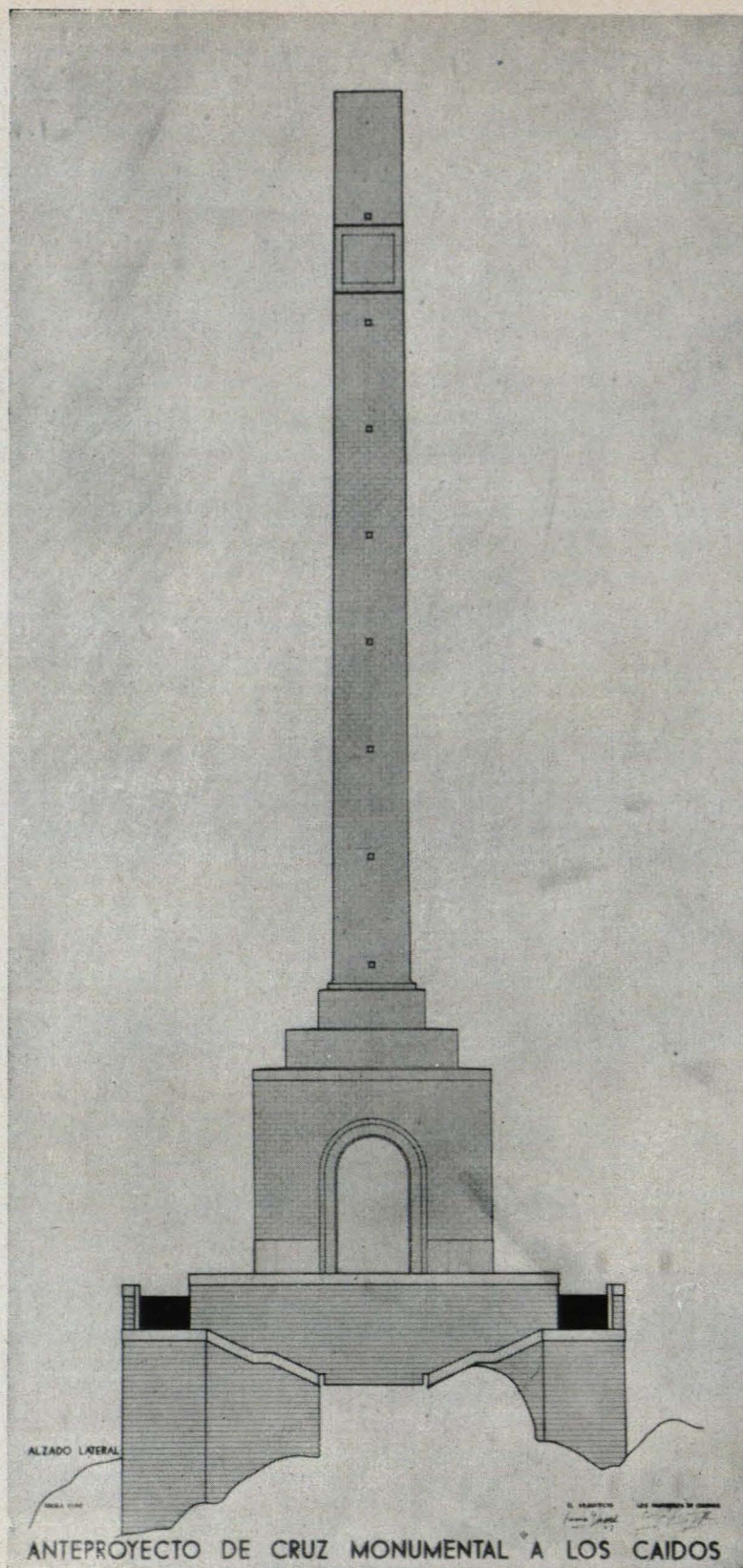
Al referirnos a un caso concreto hemos de tener presentes todas aquellas circunstancias particulares de emplazamiento, materiales, etc., que determinan su carácter y fisonomía, pero siempre supeditándolas a la mejor conveniencia para la expresión material de la idea.

Esto presente, resulta necesaria en el caso actual, dada la apariencia sensiblemente horizontal de la línea de cumbre del risco sobre el que ha de emplazarse el Monumento, una elevación de la masa del monte, la cual, al acentuar el efecto de convergencia de las laderas del risco ha-

cia la Cruz, haga destacar con más fuerza la idea de la exaltación de la misma, así como el efecto de estabilidad al determinarse claramente el triángulo formado por la envolvente del Monumento y la base del risco.

Esta elevación es doblemente obligada, ya que la convexidad del perfil en el sentido del eje de la cripta, concretamente la inflexión en el punto de la cota 1.340, impediría la visión completa del símbolo de la Cruz desde puntos de vista muy importantes.

Simbólicamente, es necesario que esta elevación se produzca por un basamento, puesto que las ideas origen del Monumento no deben situarse sobre el cuerpo de la Cruz,



Alzado lateral

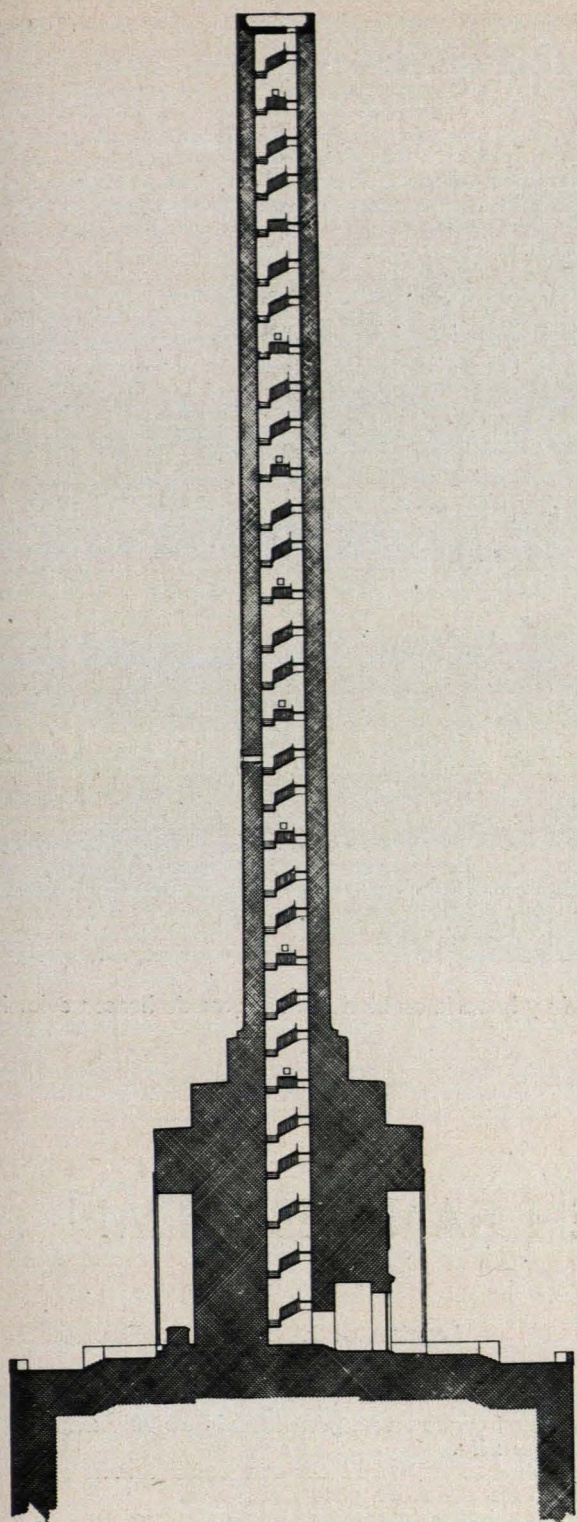
ya que el Hecho por ésta representado no permite la igualdad. Deberán, pues, representarse sobre una forma constructiva adicional a aquélla, y ninguna expresa mejor que el basamento la idea de origen y fundamento del Monumento, que viene a representar por medio de la Cruz la exaltación de un hecho.

Concretándose a la idea presente, los símbolos empleados son sólo los que expresan, al mismo tiempo que la gloria alcanzada por el Caído por Dios y por la Patria, el recuerdo perenne a que se hace acreedor por tal hecho, expresión lograda al disponer como representación del Caído un túmulo (representación litúrgica) bajo un arco de triunfo, en cuyo centro el escudo nacional simboliza la causa terrena del sacrificio, y la Cruz sobre el conjunto el ideal divino ante el cual todo se supedita.

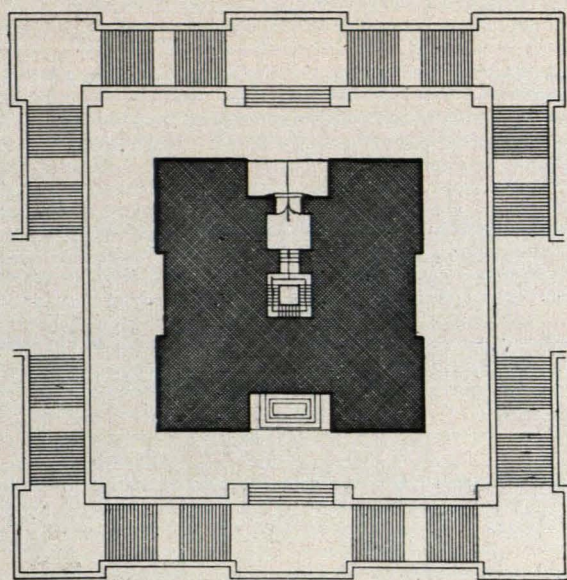
NORMAS PARA LA EJECUCION DE LAS OBRAS

Además de cumplirse todos los requisitos referentes a la forma, temperatura del hormigonado, apisonado, etc., podemos agregar que no es necesario más que un andamio interior que ocupe el hueco de la escalera, en cuyo centro se puede instalar un montacargas que preste servicio a todas las necesidades de la construcción, y para los brazos puede construirse sobre el terreno una armadura rígida, la cual se elevará en dos etapas por cada brazo, primero verticalmente y luego haciéndola girar mediante charnela hasta ocupar la posición horizontal, sujetándola con cables desde un caballete montado sobre el andamiaje interior.

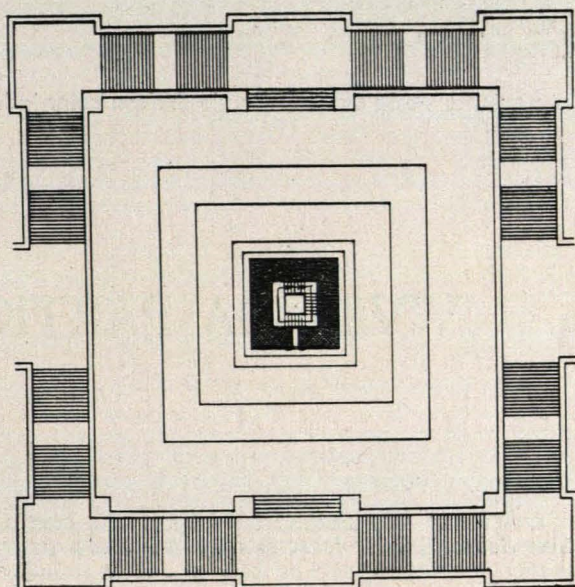
El hormigonado de los brazos deberá después efectuarse simétricamente.



Sección



PLANTA



CORTE POR A-B

Plantas

ILUMINACION

La iluminación consistirá en una proyección divergente de haces luminosos de gran potencia, con origen en los lados del basamento, encaminados a conseguir que la silueta frontal de la Cruz se recorte con sombra propia en

el interior del haz. A su vez, por los costados del cuerpo de la misma, y en los lugares correspondientes a los huecos de la iluminación del espacio interior, se colocarán difusores, cuyos focos de emisión ocultos contribuyan a que la Cruz, emitiendo la luz por sí misma, refuerce la impresión anteriormente señalada.